HOME

N°34 • Août-Septembre 2011



Lumineux espaces, fraîcheur des matières, couleurs éclatantes

PROLONGEZ L'ÉTÉ !

TENDANCES
Craquez pour les fenêtres atelier
Redécouvrez le béton ciré

INSPIRATION
Des terrasses arc-en-ciel
Une maison toute en lumière
Des cabanes aménagées

PROJETS
Quatre projets d'architectes pour votre salle de bains

ART DE VIVRE
Dépaysement en Corse
La créativité des jeunes designers mexicains

L 19420 - 34 - F: 5,50 € - RD
164 PAGES



TERRASSES ARC-EN-CIEL

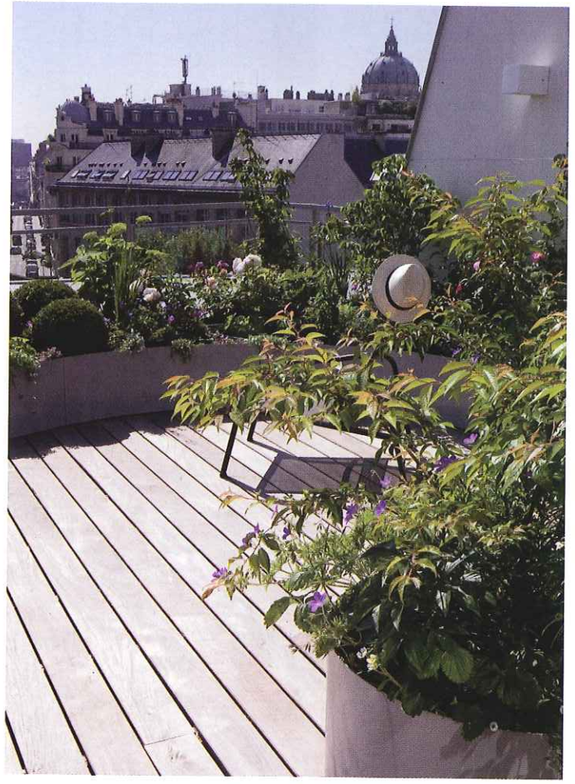
Une terrasse pour les parents, une autre pour les enfants, c'est l'occasion de créer deux compositions de caractère différent. Un code couleur commun les réunit, pour une ambiance des plus vivifiantes tout au long de l'année.

Texte : Naëlle Mahé
Photos : Sophie Llyod

La situation de l'immeuble, en plein Paris, marque le style de la composition paysagère. La déco se veut urbaine mais raffinée, et surtout mise en valeur par un accompagnement végétal en phase avec l'usage de chaque terrasse. L'occupation de plusieurs niveaux de l'immeuble par la même famille permet cette déclinaison mise en scène par le paysagiste Xavier de Chirac. Celui-ci joue ici sur les contrastes entre les formes, les couleurs, les lignes graphiques des bacs et le rôle des plantes. Certaines de ces plantes offrent des floraisons se succédant sur plusieurs mois. Elles sont là pour charmer les occupants, les émerveiller par leur opulence et leur procurer un sentiment de sérénité. D'autres plantes produisent des fruits comestibles en été, et c'est là tout leur intérêt pour les enfants qui ont plus envie de bouger et de grappiller au passage quelques baies sucrées.



La terrasse des parents est agencée en courbes convexes et concaves de façon à lui donner plus de profondeur. Les plantations de style champêtre renforcent encore cette douceur. Chaque bac en aluminium est un module qui s'emboîte avec les autres.



Ainsi, sur la première terrasse, des massifs à l'anglaise foisonnants et fleuris égayent les bacs en aluminium gris clair qui réfléchissent la lumière. Et sur la seconde terrasse destinée aux jeux des enfants, ce sont principalement des fruitiers comme les groseilliers et framboisiers qui donnent la réplique aux immenses pots dont le design suffit déjà à créer un décor. La composition végétale se complète d'arbustes à feuillage panaché de jaune, choisis pour renforcer la mise en couleurs de cet espace de jeu.

CRÉER AVEC LE LIEU

En plus de cette différence dans l'utilisation des plantes, l'aménagement paysagé prend en compte l'environnement général des deux lieux. L'exposition sud et la vue dégagée de la terrasse des parents permettent d'avoir un endroit assez vaste où installer des transats mais aussi une table et des chaises pour y déjeuner en été. Des rambardes en verre transparent ont été posées pour profiter de la vue sur un grand jardin classique situé au pied de l'immeuble, et la position des bacs incite à regarder dans cette direction. Sur les 70 m² de cette terrasse, ces bacs créés sur mesure ont l'originalité de s'emboîter les uns dans les autres et donc d'offrir une belle superficie à garnir. Assemblés, les modules génèrent 12 m² de massif. Leurs formes courbes gomment l'aspect trop rigide des contours rectangulaires du lieu. Le tracé de l'architecture s'efface alors en partie derrière la volupté des massifs. Pour créer davantage d'ondulations et donner plus de profondeur, des bacs circulaires individuels viennent animer l'espace central, mais >>





La terrasse des enfants est la plus colorée, pour apporter une note très tonique à cet endroit peu exposé au soleil et entouré de hauts immeubles.
Un puits de lumière a été percé au sol pour les pièces du niveau inférieur, mais on peut marcher sans souci sur ses carreaux de verre sécurisés.

servent aussi d'appui pour diriger la vue. Ces satellites accueillent chacun un arbuste de style tout à fait différent : un cerisier du Japon spectaculaire en fleur, un figuier aux branches stylisées et aux fruits charnus, un philadelphus au feuillage doré. Dans les deux grands bacs latéraux, le choix se porte plutôt sur des plantes fleuries sans soucis telles que les géraniums vivaces, l'iris japonais, l'érigéron, l'agapanthe, les anémones du Japon, la véronique et la verveine de Buenos Aires. Trois buis taillés en boule, un cornus à fleurs et quelques hydrangeas concourent à structurer cette densité végétale. Afin d'assurer une continuité fleurie quand on lève les yeux, des rosiers grimpants et des clématites sont palissés sur les murs et les treillages.

MOBILIER ET POTS ASSORTIS.

L'exposition nord des 50 m² de la seconde terrasse a motivé une tout autre composition. Il fallait rendre les lieux attractifs même en hiver, dynamiser l'espace sans le surcharger car sa plus grande partie devait rester libre pour installer une table de ping-pong, un babyfoot et autres jeux des enfants. Xavier de Chirac a donc minimisé ici l'emprise végétale pour à l'inverse augmenter celle des pots. La succession régulière, le long des murs et treillages, de grands pots de 80 centimètres de haut et très forts en couleurs dynamise l'ambiance. Ces derniers semblent faire partie des jeux, ils ont été faits sur mesure en aluminium et leur >>







Le mobilier Fermob « Up & Down » s'accorde parfaitement avec les couleurs des pots dont les formes ont été réalisées sur mesure. On retrouve ce mobilier sur les deux terrasses, donnant la même gaité aux lieux.

palette colorée suit le code couleur donné par le mobilier « Up & Down » acheté chez Fermob. L'ensemble très gai et attirant gagne ainsi en unité.
En plus de l'exposition, un immeuble en vis-à-vis posait un second problème. La solution a consisté à fermer l'espace par des treillages de 2 mètres de haut montés sur un muret de 50 centimètres. Cela n'enlève en réalité pas de luminosité sur la terrasse, mais le cabanon de jardin où les jeux sont abrités par mauvais temps prend l'aspect d'une véranda de façon à ne pas obscurcir les pièces de l'appartement ouvrant de ce côté. Enfin, l'originalité de cette terrasse tient aussi au puits de lumière vitré en forme de damier sur lequel on peut bien sûr marcher. Nécessaire à l'éclairage d'une pièce de l'étage inférieur, il renforce la touche contemporaine des lieux. ■