HOME magazine

HOME

N°25 • Février-Mars 2010

JEU-CONCOURS
Offrez-vous un architecte d'intérieur !



Envie de lumière

Dossier : l'éclairage en pleine mutation
Reportages : trois maisons baignées de lumière
Vérandas : le soleil toute l'année !

L'ARDOISE, UN MATÉRIAU D'EXCEPTION

MOBILIER D'EXTÉRIEUR
Les tendances outdoor 2010

Mobilier audio/vidéo
L'esthétique de la technique

Cheminées
Contemporaines et design

ORACOM

L 19420 - 25 - F: 5,00 € - RD

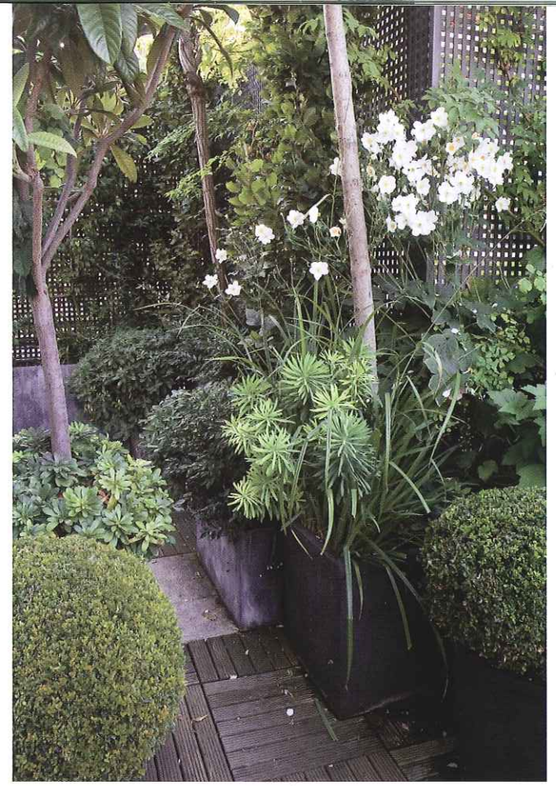


Les plantes d'aspect sauvage comme la vigne vierge et l'érigéron des murailles adoucissent les formes taillées des buis et la façade rigoureuse de l'appartement.

LES DÉTAILS TRÈS TRAVAILLÉS SONT AUTANT DE SCÈNES À REGARDER.



Comme des coursives le long d'un bateau, les espaces plantés se succèdent tout autour de l'appartement. La plupart des plantes sont persistantes afin d'offrir une animation permanente et de garder de beaux volumes en hiver.





Les buis sont associés aux feuillages bleutés des euphorbes et à quelques fleurs d'anémones du Japon pour rester dans une sobriété de teintes s'accordant avec les treillages. De temps à autre, une touche de jaune égaye l'ensemble.

également renforcée par le graphisme des hauts bacs en zinc accueillant les plantations, comme sur les grandes terrasses américaines.

Vue orientée

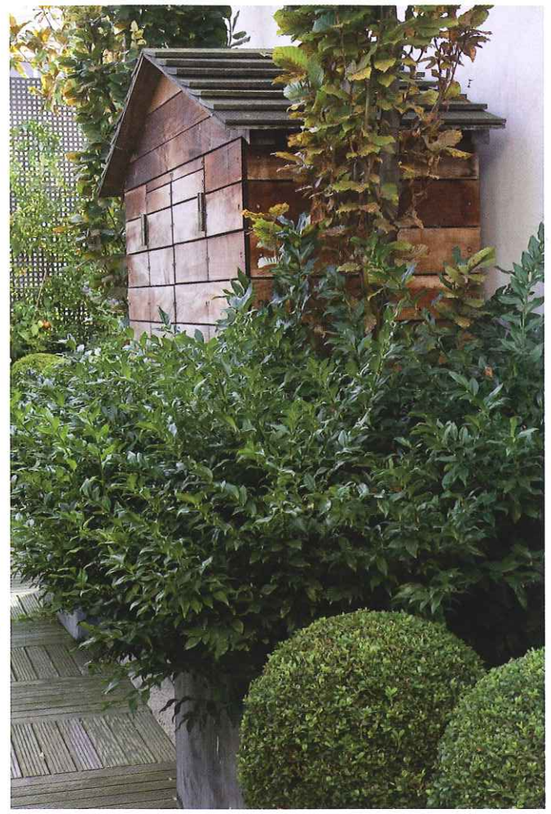
La terrasse principale concentre à elle seule toutes les astuces de perspective. Au centre, huit lignes de pots animent l'espace de façon à conduire le regard vers la pergola, sans s'arrêter à la forme rectangulaire simple de l'endroit. Ces lignes créent trois axes de vue différents selon que l'on regarde vers le fond, sur les côtés ou vers la baie vitrée du salon. Plantés de boules de buis, les pots ponctuent l'intérieur de la scène, laissant les bacs en zinc garnir la périphérie. Cette astuce permet de diviser à nouveau en plusieurs petites scènes cette terrasse pour multiplier les points de vue. Du salon, la vue se positionne dans le cadre de la baie vitrée, comme un tableau réalisé par les maîtres de la peinture paysagiste. Les axes de construction du tableau passent par les points verts des boules de buis qui aboutissent à la pergola ou en repartent. Les treillages en bois clôturant l'ensemble de la terrasse participent à cette construction de la perspective. Hauts de 2,50 à 3 mètres selon les endroits, ils évitent les regards plongeants venant des immeubles voisins. Mais ils n'assombrissent pas pour autant les lieux, car la terrasse bénéficie de toutes les expositions grâce à sa situation en hauteur et sa répartition autour de l'appartement. L'espace le plus grand, devant le salon, n'est ainsi pas gêné par les ombres portées, même si l'horizon est ici totalement barré par un mur aveugle caché par la végétation. >>

PERGOLA MÉTALLIQUE, BACS ET LUMINAIRE EN ZINC RAPPELLENT L'AMBIANCE URBAINE.

A l'entrée de la pergola, deux gros Pittosporum tenuifolium au feuillage gris bordé de blanc donne une tâche de lumière qui éclaire cette composition feutrée.



Les pots garnis de buis créent différentes séquences décoratives, selon l'axe dans lesquels on les regarde. Ici, ils mettent en valeur l'hydrangea Annabelle débordant des bacs.



Les cabanons de jardin ont été réalisés sur mesure, en chêne plaqué sur des structures métalliques afin de rester très étroits et ne pas écraser la perspective générale.

>> Sur la terrasse, on profite en plus de l'atmosphère originale générée par la pergola et des alcôves créées par les largeurs différentes des bacs. Réalisés par Arzinc, ceux-ci sont disposés sur deux rangées pour donner l'impression que la végétation est très épaisse, et surtout ils offrent deux niveaux : sur l'arrière, les arbres et arbustes déjà grands plantés dans les bacs de 1 mètre de haut paraissent ainsi de taille bien supérieure à leur hauteur réelle. Au premier plan, les bacs de 60 centimètres de haut accueillent les plantes à fleurs et bien touffues. La terrasse devient alors une clairière entourée d'une verdure dense.

Tenue hivernale

Très architecturé, le décor général garde ses volumes et ses couleurs presque toute l'année. Xavier de Chirac a choisi en majorité des espèces arbustives à feuillages persistants comme l'aralia de style exotique, le pittosporum, différentes variétés de camélias épanouies de novembre à avril, et des sarcococcas très parfumés qui fleurissent au cœur de l'hiver. Les treillages vert sombre se fondent presque dans la teinte de ces feuillages, ce qui permet au décor de perdurer même pendant la saison froide. Parmi les plantes vivaces intéressantes dans ce contexte urbain, les hellébores orientales roses et hellébores blanches, appelées roses de Noël, ouvrent aussi leurs fleurs de décembre à la fin février. Leur feuillage reste ensuite décoratif, et sert de fond au printemps et en été à une succession de floraisons blanches, comme celles des rosiers et de l'hydrangea Annabelle aux magnifiques boules immaculées. Les feuillages panachés de blanc du pittosporum et du rhamnus renforcent cette touche de lumière apportée par les floraisons blanches. Le tout est surmonté de quelques chênes verts aux feuilles également coriaces mais aussi de charmes et de hêtres colonnaires pour créer des lignes de fuite plus marquées. Des boules de buis hautes de 50 centimètres dans leur pot jusqu'aux troncs de plusieurs mètres, l'étagement de la végétation est ainsi presque similaire à celui d'un véritable jardin, été comme hiver, et la terrasse vit au rythme des floraisons. ■