

Un jardin de réception

À BOULOGNE-BILLANCOURT, EN BANLIEUE PARISIENNE, CE JARDIN DE VILLE INVITE À LA CONTEMPLATION... ET AUX DÉJEUNERS DANS L'HERBE. LE CHARME DISCRET DE L'HORTENSIA, PAR LE PAYSAGISTE XAVIER DE CHIRAC.

Texte : Charlotte Fauve - Photos : Xavier de Chirac

Une vieille glycine qui grimpe sur une maison de briques rouges, une tonnelle à l'ombre d'un érable sycomore... Ce joli jardin des Hauts-de-Seine se caractérise par son charme un brin désuet. Une verdure discrète et surannée, dont le paysagiste Xavier de Chirac s'est attaché à conserver le parfum d'antan, tout en clarifiant les lignes d'un espace, qui, progressivement, retournait à l'état sauvage... Finie la broussaille, tout, ici, a été dessiné en fonction de l'habi-

tation, dont les lignes servent d'appui et de fil conducteur à celles du jardin.

La beauté du vide

« Nous avons misé sur la beauté du vide, explique Xavier de Chirac, en organisant l'aménagement autour d'un grand gazon central : bordé d'un chemin minéral, sa forme reprend les chaînes d'angle de la maison. » Des fourrés d'autrefois, seul subsiste le fouillis savamment ordonné de massifs d'hortensias et de rosiers. ●

LE PAYSAGISTE

Avec plus de quinze ans d'expérience dans la création de jardins, l'architecte paysagiste Xavier de Chirac s'attache à révéler le *genius loci* de chaque lieu.



Les lignes, au départ brouillées, ont été redessinées, restructurées.

Les points clés



LA VÉRANDA AGRANDIE

Elle semble toujours avoir été là et pourtant : la véranda a bénéficié de la rénovation du jardin en se voyant ajouter une extension en bois.

Conçue par une passionnée de chine, la décoratrice Béatrice Augier, sa structure se déploie ici en toute discrétion : topiaires de buis et escalier en briques marquent son entrée pour un petit édifice qui se fond à l'existant comme si de rien n'était...



LES MASSIFS RESTRUCTURÉS

Les massifs, plantés de rosiers et d'hydrangéas blancs, soulignent les tracés rectilignes et horizontaux des allées. Ce faisant, ils compartimentent l'espace en chambres de verdure, et accentuent l'aspect « tout en longueur » du jardin.

Un intelligent jeu de perspective, qui met en valeur les plantations.



UN COIN APÉRITIF RÉAMÉNAGÉ

Pour prendre le frais quand vient le soir, un abri de jardin se glisse sous le feuillage d'une glycine et d'un jasmin étoilé. Sous la toiture en zinc, l'ambiance est à l'orientale, avec un soubassement repris en briques, en référence à l'habitation principale, mais aussi au travail méditerranéen de l'argile.

Le rouge brique domine, couleur chaude et dynamique, à la fois en contraste et en harmonie avec le reste du jardin.

Les travaux en pratique

Une rénovation méthodique



Avant



Après



Avant



Après

Derrière l'apparente simplicité de cet aménagement, il aura fallu d'importants travaux de débroussaillage et de maçonnerie pour aménager l'espace : depuis les années 1980, une végétation dense rétrécissait en effet l'endroit. Seuls les arbres et arbustes plantés sur le pourtour ont été conservés.

Patiemment éclairci par le paysagiste, l'ensemble final forme un écran naturel, aéré mais opaque, qui conserve toute son intimité au lieu : grâce à d'intelligentes trouées dans les feuillages, la lumière pénètre sans que la verdure ne se laisse percer par d'éventuels regards indiscrets. Ce jardin pourtant très urbain semble littéralement « noyé » dans les arbres et la verdure.

Après le débroussaillage, le travail le plus important fut celui de la

maçonnerie : plus d'un mois a été nécessaire pour tracer les allées et les paver de calcaire clair de Bourgogne. Ensuite est venue la plantation des massifs, après un très généreux apport de terre végétale.

Pour ne pas charger le bel espace ainsi dégagé, les plantations ont été cantonnées à quelques endroits très précis : « Nous avons essayé de planter le moins possible, précise Xavier de Chirac, et surtout, avec une palette végétale réduite à minima : les fleurs sont identiques d'un massif à l'autre, elles renforcent ainsi l'unité du jardin dans des massifs d'allure pourtant très variée : sur le principe de la mixed-border anglaise, vivaces et arbustes se répètent et rebondissent d'un endroit à un autre, dans des espaces clairs et lisibles, qui facilitent l'entretien. »